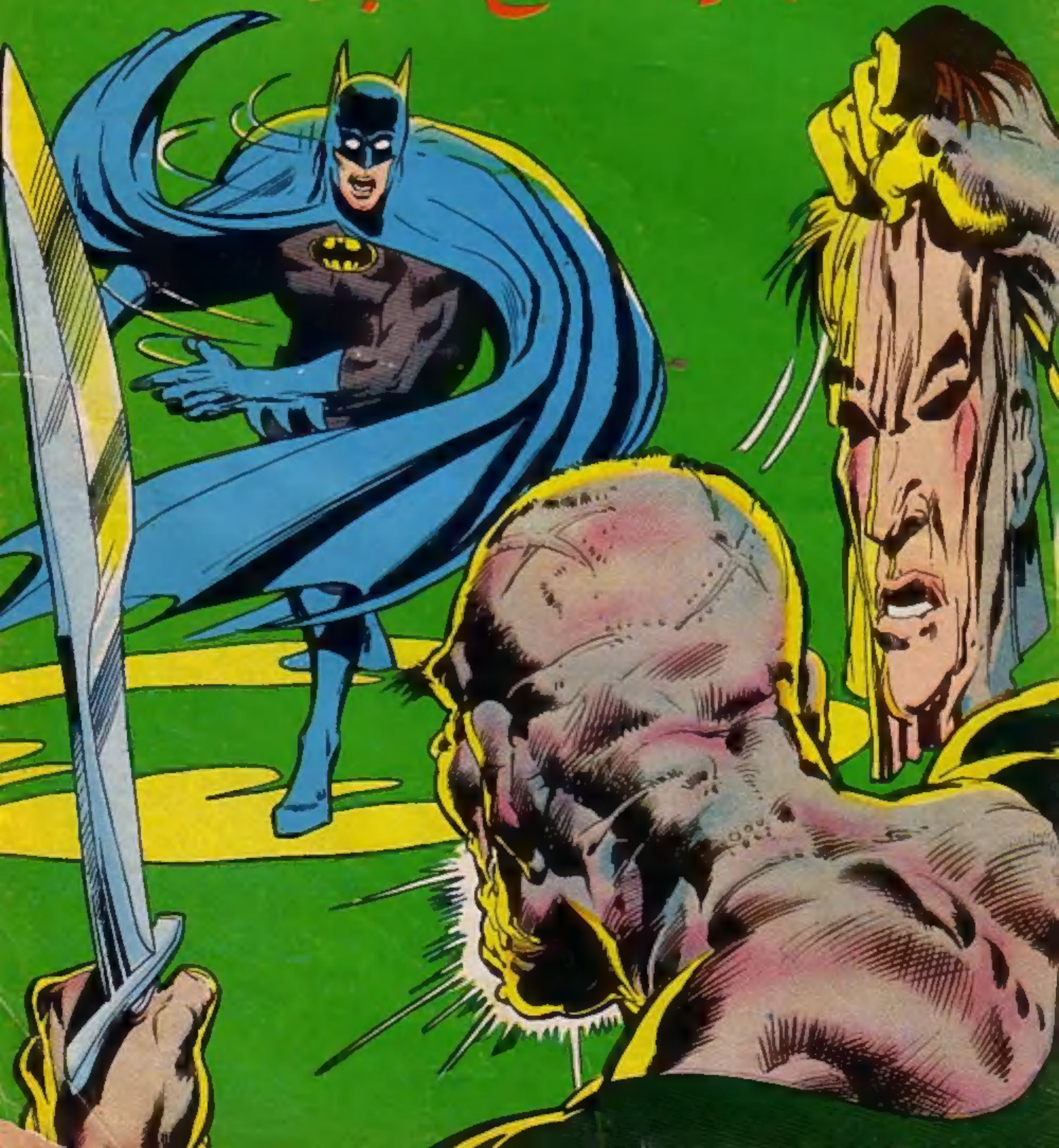




# رجل في القناع الأبدى





# الوقفا

سلسلة شهرية  
تصدر عن شركة  
الطبوعات الصورة  
ش.م.ل.

رئيسة التحرير  
ليلى تالعين راكوز  
مديرة التحرير  
ليلى شفال

## بشمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س  
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا  
المملكة العربية السعودية (ريال - البحرين (روبية  
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليصًا



العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



اصفيرة  
وصديقتها طينوش



الطفل الجبار



طازان



ربيب القرد

أطلبها من كل المكتبات







وفي أول ساعات الصباح ...

هكذا  
وجدتها  
يا سيدي!

ولكن كيف  
استطاع الوصول  
إليها؟



ومن يريد تشويه رسم  
هذا الشخص النبيل؟

الذي مات منذ سنتين!

قائمة اللواتي... رسالة تحذير...  
تحذيرات عامة المواطنين أنه يواجهون  
ليكتشف...

رجل

في القناع الأبري





تقصد أن الشقي  
ظن أنها شخص حي؟

لا... ولا تنس  
ماذا كتب  
عليها!!



أخطأ؟...

إن الفنان "رافي" من  
البراعة بحيث أنه يجعل  
رسومه تبدو وكأنها  
حقيقية!



لقد قدمت له  
هذه الصورة اثر  
الهبات التي قدمها  
إلى متحفنا!!

أما عتق مريض  
يمكن أن يدعو  
بلعين!

كنت أدري... إذا  
أخطأ في الظلام!!



كنت أخشى  
ذلك!!

"الوطواط"... أرجو أن  
أنتهي من رسمك  
هذا المساء ولكني متأثر  
بما حدث!!



وفي ذلك المساء في  
مزل الفنان "رافي"...



ماذا يستفيد من إفساد  
صورة رجل ميت!!

آه!!

ماذا حدث؟؟



ولكن لم  
أستطع أن  
أجد مبرراً  
واحداً لها!

أتصل لي بالأمور  
"صالح" وأخبرني!





ولكن من كان يقيم  
عليه بهذا القدر؟

ومن هو العدو المشترك  
بيننا... أو بين  
صورتينا!



أنظر!!

كنت

يا لحيين كنت!

أذن هذه المرة  
هاجم صورة  
شخص حي!!

أنا لعيين لعدو كبير من  
الناس... بل لكل مجرم!



براعتك في ملاحظة وكشف  
أعماق من ترسمه... وتجسيد  
ذلك في لوحاتك!!

ويحتمل أنك أظهرت  
في إحدى رسوماتك أشياء  
لا يريد صاحبها أن  
يرآها أحد!!



مها... هناك  
رابطة واحدة...

أنت يا زافي...

أنا؟



وفي مساء اليوم التالي في القاعة التي  
تضم لوحات عظماء مدينة "جرجر" ...

حركة غير طبيعية  
من شخص ما  
تكشف أنه  
هو المسؤول!

لا يستطيع أن يلاحظ  
ما أصاب اللوحة إلا  
شخص دقيق  
الملاحظة!!

ولكن يحتمل  
أنهم أخفوا  
عواطفهم  
الحقيقية!

لا ... كل لوحاتي  
بالت  
إعجاب  
أصحابها!!

"رائي" يجب  
أن تصلح لوحتي  
لتكون جاهزة  
للعرض غدا!



أخشى أن نظريتك  
لم تصب هذه المرة يا مواطني  
جميع من رسمت سر  
بصورتك!!

هذه مثلاً  
رئيسة الجمعيات  
الخيرية



هل شاهدت  
شيئاً؟

تم ... بعد أن  
أزج النار ...

لا ... لا شيء  
غير طبيعي!!







ولقد أن غادر الحضور  
الغرفة وأغلقت  
البوابات ...

لا شك أنه سيهاجم  
ثانية بعد أن يعرف أن  
اللوحة أصبحت !

ولكن هذه المرة  
الوطواط سيكوب  
بانتظاره !!



وذلك أربع ...  
وأدوليس الرياضة !  
وقد أظهرت  
جاذبيته خلال  
خمس دقائق  
أن تفجر الإلهام  
لديت !



الحارس الليبي  
تيفقد المكان !



وأخذت الدقائق تمر ثم تبعتها  
الساعة إلت أن ...

كيف سيدخل  
وكيف  
سيستطيع أن  
يتجاوز الحرس  
دون أن يلحظ

من هنا ؟



تأتم يا عين كما  
تأملت ...



وفيما كانت المدية تتجه نحو اللوحة  
امتدت يد "الوطواط" ...

ماذا؟

هل دهشت لأن  
اللوحة تستطيع أن  
تدافع عن نفسها؟

ولكن ما أن زالت الدخنة عنه حق  
بادر "الوطواط" بحركة سريعة ...

ثم رفع مدية وانذرع نحو  
"الوطواط" ...

أنا لست نمرًا  
من ورق كما  
قد تظن !!







رأسه مثل الصخر  
فألمة لم تؤثر به  
كثيراً!

سأعيد الكرة  
ولكن بعد أن  
أضعف من  
التمهيد!



آهه!



وهذا الدرس الأول  
وسيليه المزيد!!



لنرى مدى  
شجاعتك  
بدون المديّة!



أصحابي وكاني  
كيس رجل  
للتدريب!



لا تذهب... فما  
زال لدي بعض  
الأسئلة!!





أنا و شقي من  
ذئب ... ولكن  
عاجية ...



... ستحصل عليها  
في وقت آخر!



وعاد السكون يسيطر ثانية على  
الغرفة المظلمة ... ثم ...

آه ... قواه تتوحد  
بدون شك أنه ليس  
من عملاء رافعي!

رأسه يكاد  
يكون من  
الصخر!



من الصخر؟

هذه من خصائص  
الرياضي "ربيع"  
الذي انتخب  
ليكون رياضي  
سنة ١٩٧٢!!



وهذه هي اللوحة  
لتي رسمها له  
"رافعي"!



ولكن إذا كان  
"ربيع" ...  
فما هو  
واقعه؟

لا سيما أنها  
من أفضل  
اللوحات التي  
رسمها رافعي!









المعدرة... وتكني  
مرتبط بموعد  
مهم جداً!

"فعل تذكر...  
كان الوقت  
ثم قد انتهى...  
هين طلبت خمس  
دقائق إضافية..."

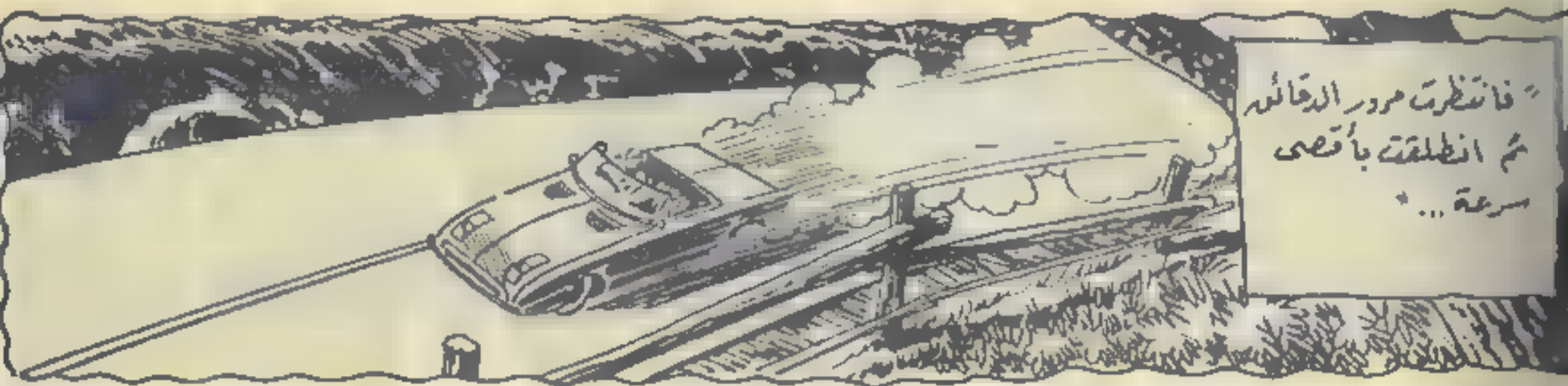
ولا أستطيع  
أن أتأخر!

وتكني أشعر بالإلهام  
الآن... غداً يفوت الأوان!



لم أفهم  
قصداً!

سأشرح لك...  
الخمس دقائق  
التي أصبرت على  
أن أقفها أمامك...



"فانتظرت مرور الدقائق  
ثم انطلقت بأقصى  
سرعة..."



لم أرد أن أتأخر  
على موعد  
فأخسره..."



وكيف نجحت  
عملية التجسس في  
المحافظة على ملائمة  
الشخصية!!

ولكن الجميع  
يعلم كيف  
أنقذت  
حياتك!

ولكن هل ذلك صحيح؟



وتكني في الواقع خسرت كل شيء  
سبب الخمس دقائق التي طلبتها..."





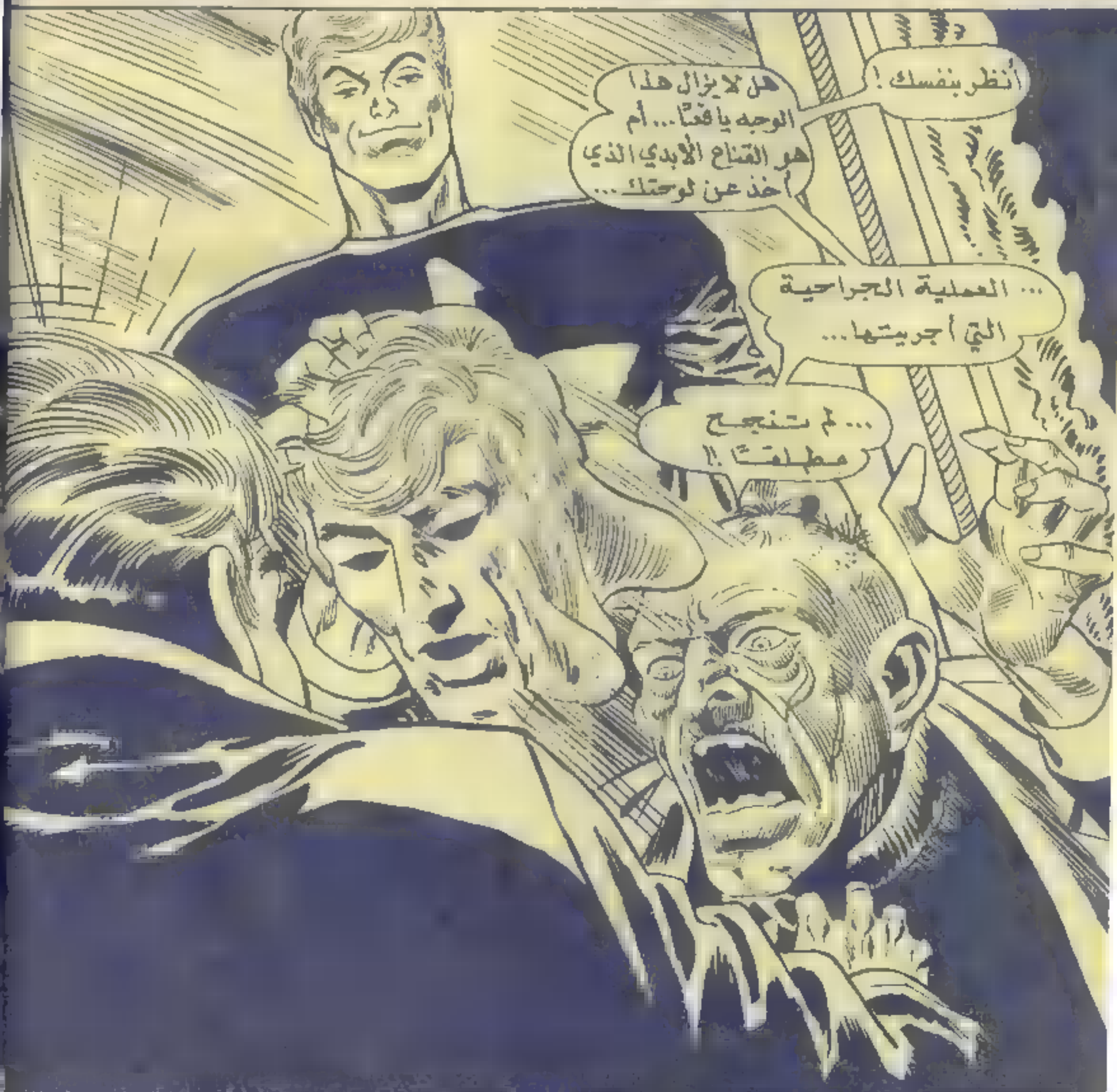
وهذا صحيح ...  
فهي تسخر مني  
دوماً ... بسببك  
لأنها اللعين !!

لوحتي تسخر منك ؟  
كيف ؟ وأنت لم تتغير شيئاً  
عما كنت عليه منذ تسع  
سنوات !!



نظراتي لم تتغير ...  
تماماً مثلاً  
هي في اللوحة !

وكما قلت في مرة  
مهذا أصابني  
في حياتي ...  
تبقى اللوحة ...



أنظر بنفسك !

هل لا يزال هذا  
الوجه يا قنصاً ... أم  
هو القناع الأبدي الذي  
أخذ عن لوحتك ...

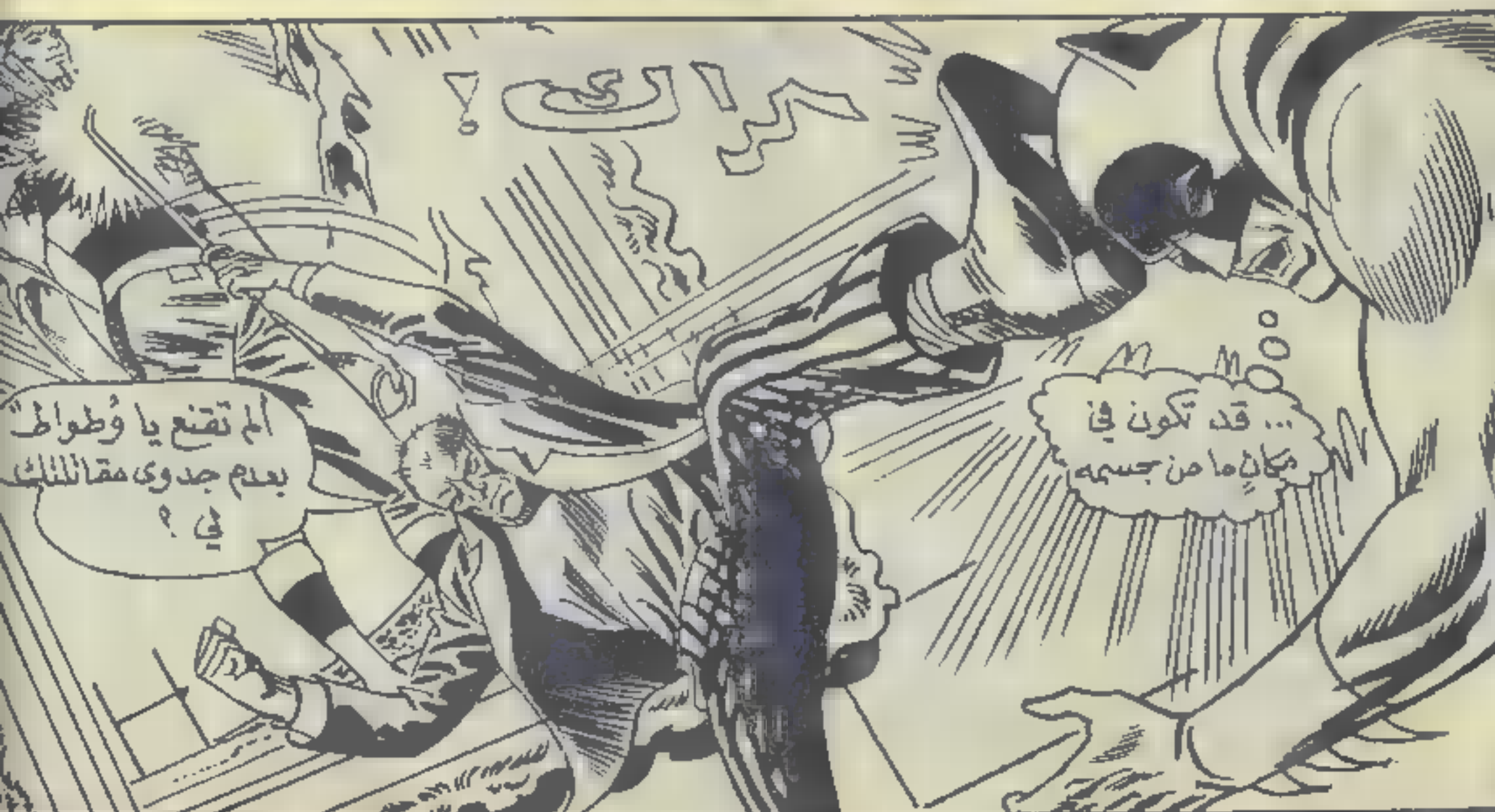
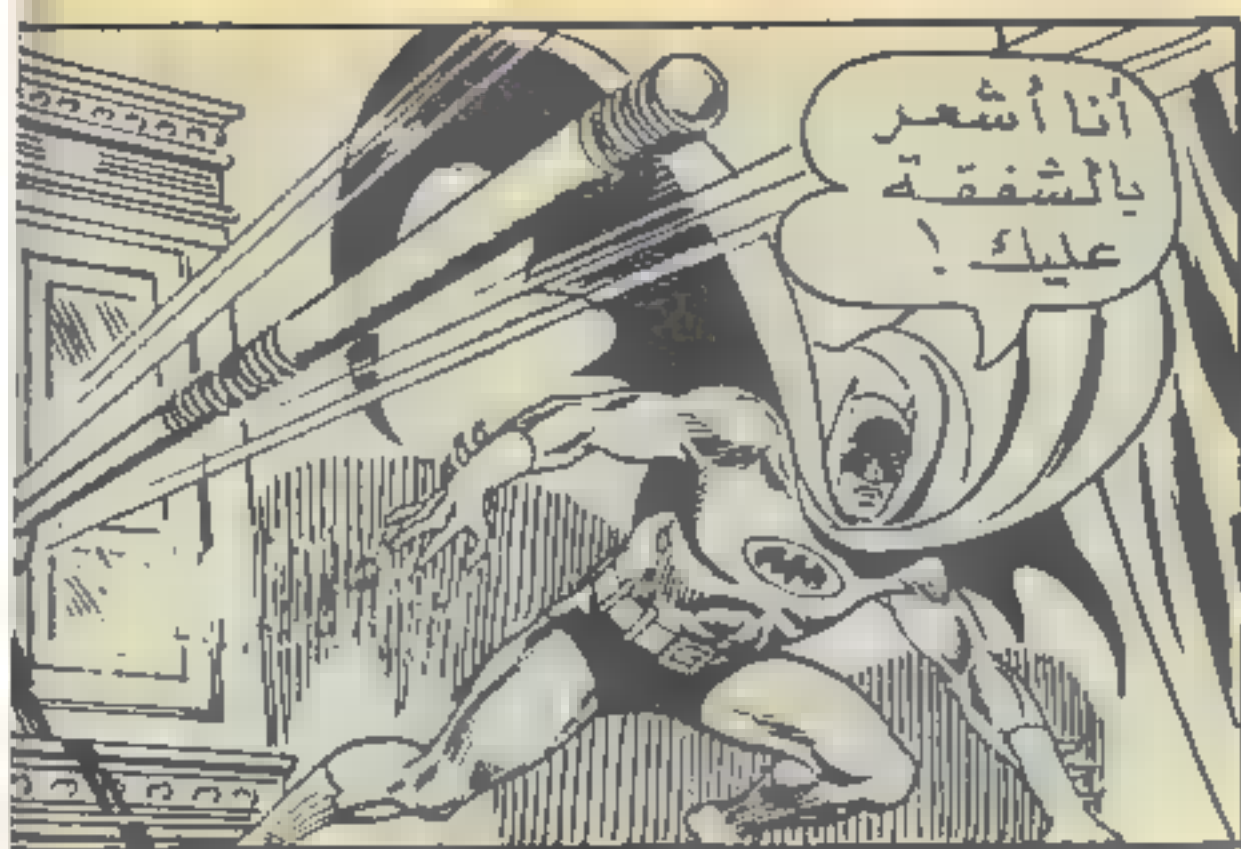
... العملية الجراحية  
التي أجريتها ...

... لم تنجح  
مطلقاً !!







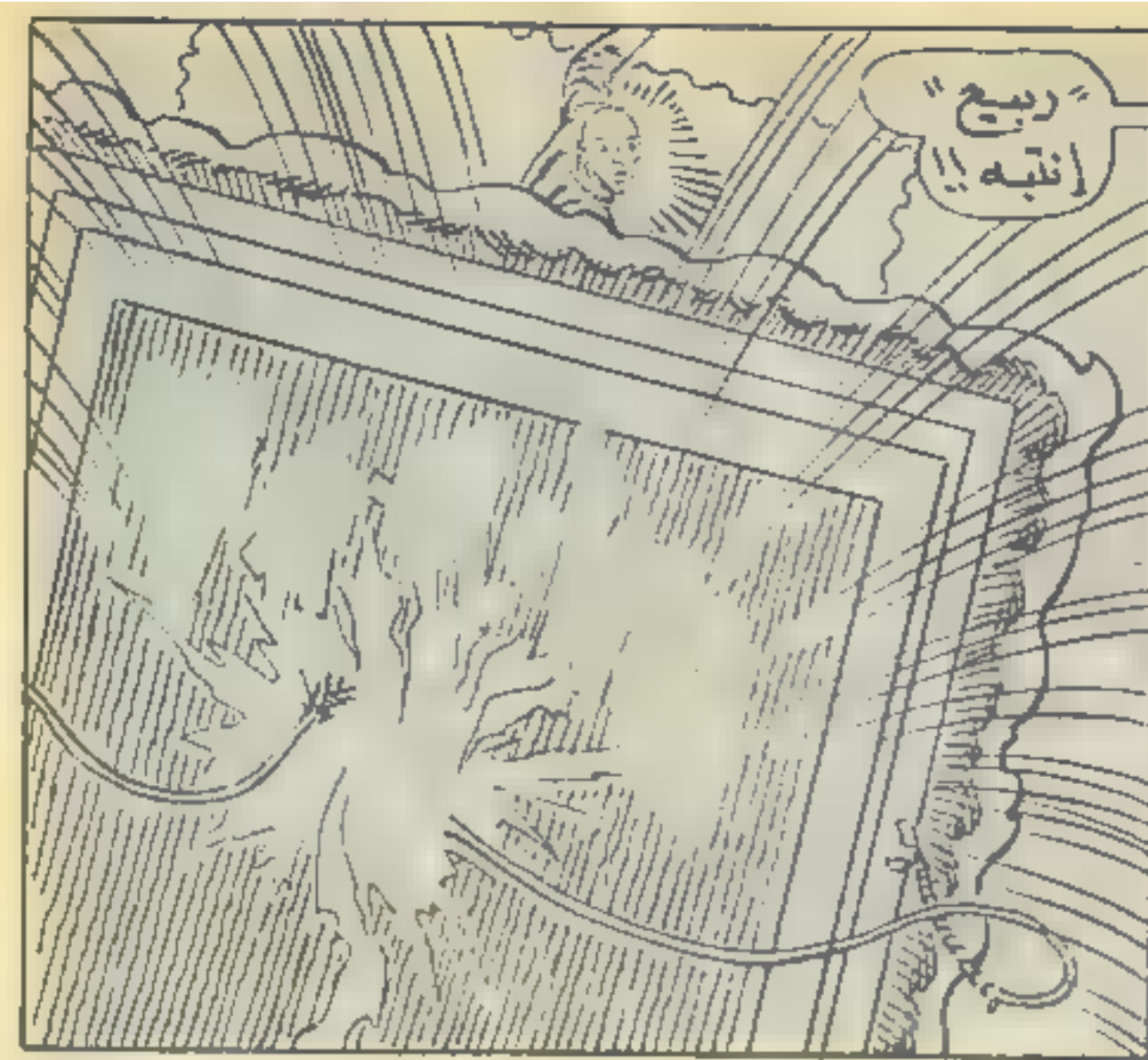




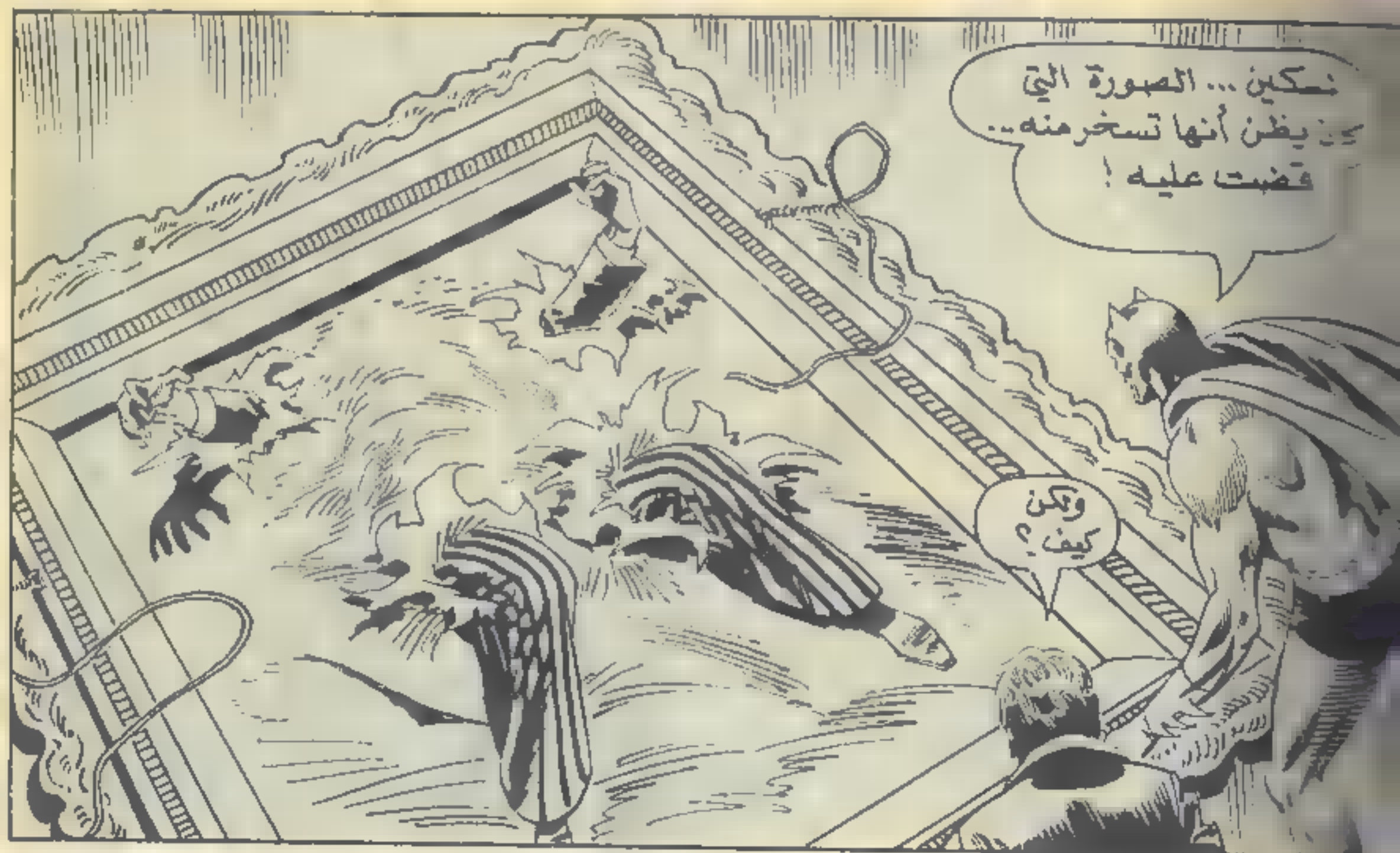


من لوحة تتر  
من "ربيع"  
مقصودة ...

والآن يا وطواط  
المضربة  
النهائية!

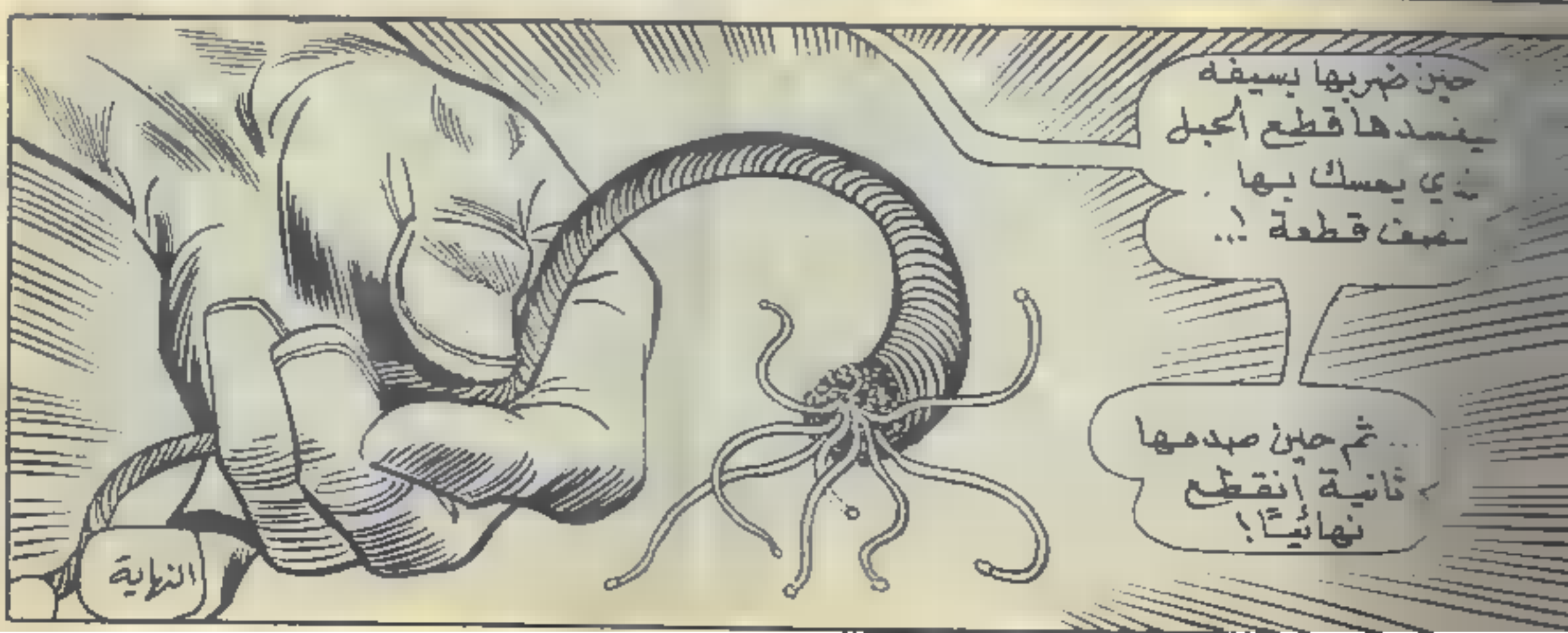


"ربيع"  
انتبه!!



نسكين ... الصورة التي  
يكن يظن أنها تسخر منه ...  
قضيت عليه!

ولكن  
كيف؟



حين ضربها بسيفه  
ينسدها قطع الجبل  
في يدها  
نصف قطعة ...

ثم حين صدمها  
ثانية أنقطع  
نهائياً!

النهاية







الشكل المميز للكنغر هو عدم تناسب بين أطرافه العليا وأطرافه السفلى . فأطرافه العليا تبدو قصيرة ضعيفة ، بينما أطرافه السفلى طويلة وقوية . أما ذيله الطويل القوي فهو بمثابة طرف آخر من أطرافه ويلعب دورا كبيرا عندما يمشي الكنغر أو يقفز .

في الحالة الأولى ( المشي ) يضع حيوان الطريف أطرافه الأربعة على الأرض ، ثم يرتكز على أطرافه السفلى وذيله . ويقف . ويبدو في هذا الوضع وكأنه عصا مستقيمة ، ومن ثم يرفع مؤخرته فوق الأرض ويقترب أطرافه السفلى من أطرافه العليا وينطلق . .

هكذا يمشي الكنغر . إلا أن هذا النوع من السير لا يفيد إذا ما تعرض لاية صعوبات وأراد الهرب . فهو يلجأ هنا الى طريقة اخرى تقتضي منه عدم استعمال أطرافه العليا . فيركز جسمه على ذيله وقائمتيه السفليتين ويبدأ بالقفز وكأنه لولب « ينطنط » . والانواع الكبيرة من الكنغر تستطيع أن تقفز مسافة عشرة أمتار مرة واحدة . أما قفزاتها العالية فقد تصل الى ارتفاع ثلاثة أمتار . . ولا شيء يعجب أكثر من رؤية هذه الحيوانات الجميلة وهي تجتاز المسافات بسرعة السهم لتذكرنا ببعض الحيوانات الخرافية التي طالما سمعنا أو قرأنا عنها .





## الجيب الاعجوبة

للكنغر جيب تختلف عن كل أنواع الجيوب التي سمعتم عنها ، انها ناعمة كالقرو ، دافئة كأعشاش العصفير ، وفي داخلها ثدي كثير الحلمات يغتذي منها صغار الكنغر ، ويأتيها الحليب مثلما يتي الغذاء للثمرة .

ولما كان ابن الكنغر ينعم بكل هذه الرفاهية والراحة الدافئة فانه لا يسرع بالخروج من جيب امه ، بل يكتفي بأن يطل برأسه وكأنه يطل من نافذة ثم يعود فيختبئ في عب امه المريح . ولعل هذا المشهد بالذات هو من أهم المشاهد وأحلاها بين ما يراه الانسان في هذا الوجود .

والاطرف من ذا كله ، انه عندما تتحني الام ، يخرج الكنغر الصغير رأسه

ويكل من الاعشاب التي حوله دون أن يترك جيب امه التي يضرب المثال بحنانها ورقتها . وكل الاولاد الصغار يحلو للكنغر الصغير أن يلهو ويلعب . فيتحرك داخل جيب امه ويلعب برأسه وأطرافه وذيله . وليس على الام — في هذه الحال — الا أن تضرب بكل حنان ورقة ، على جيبها لتهدئ صغيرها المشاكس .

وتعتبر انثى الكنغر من أرق الامهات على الاطلاق . فهي حالما تتعرض لأي خطر ، تنتزع ولدها من جيبها وتودعه بين الاعشاب الطويلة اللينة ، ثم تبتعد عنه وهي ترمقه بنظرات الوداع الدامعة الحنون ، وتذهب الى مصيرها المجهول ، الذي ربما يكون قاسيا وقاتلا .

# فرييا

## مفاجأة بمناسبة العودة إلى المدرسة



# من هنا وهناك

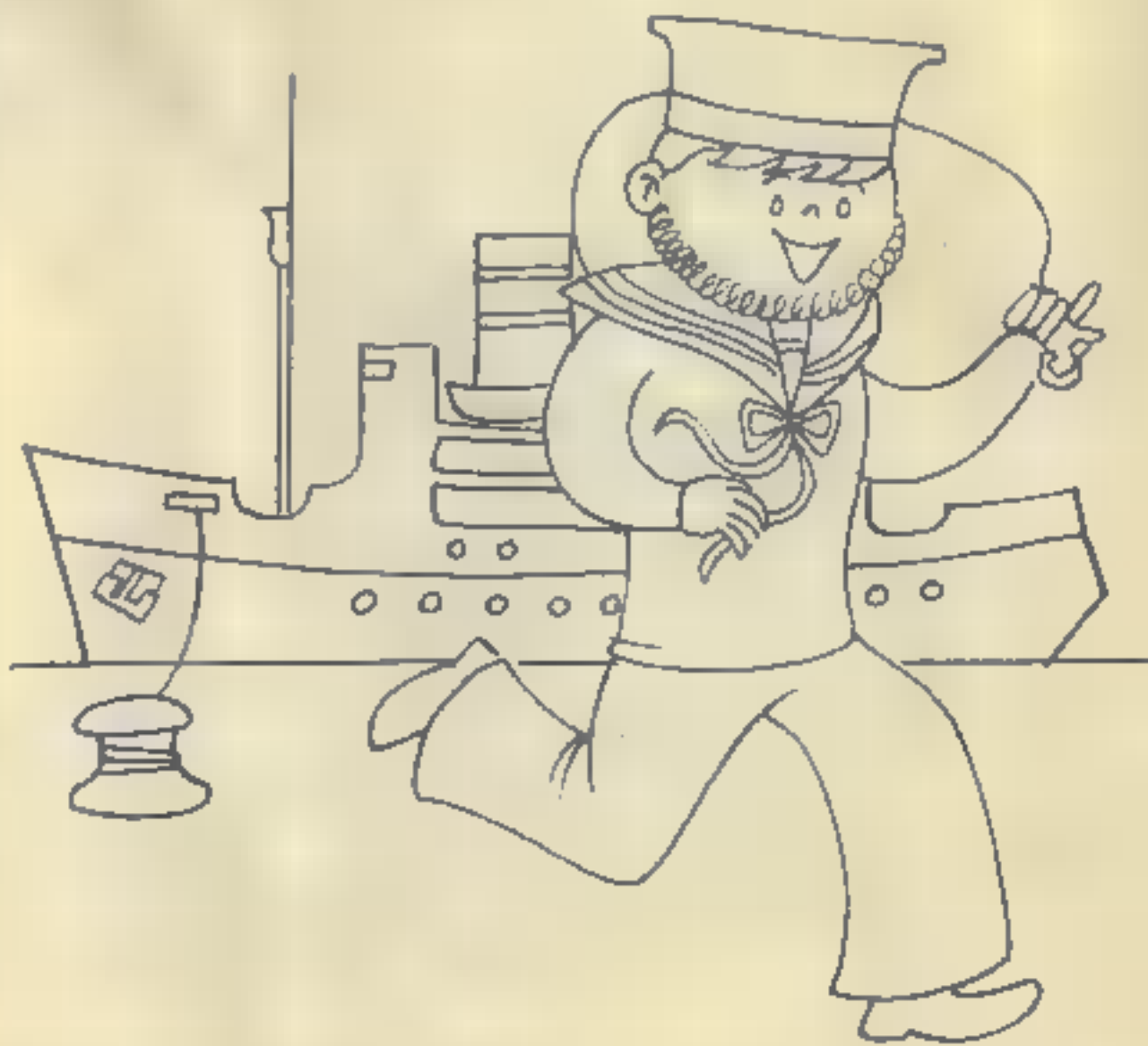
— قرر أول رائد فضائي أميركي  
عُزَّال الطيران الفضائي نهائيا • فقد  
عن « آلان شيبيرد » ذلك قائلا :  
« لدينا الكثير من الرواد الذين  
يضمون بقيادة عربية فضائية يوما ما •  
من هنا بقي علي أن أعتزل ليحرب كل  
منهم حظه » •  
وأخيرا رقى الرئيس نيكسون الرائد  
شيبيرد إلى رتبة أميرال •



— ألقى « مجلس الاسكيمو » (سكان  
القطب الشمالي) مؤتمرا صحافيا كان  
مقرررا عقده في « مونتريال » (كندا)  
لشرح قضايا شعب الاسكيمو أمام  
الرأي العام الدولي • وكان سبب  
الالغاء : عاصفة ثلجية هوجاء !



— وأخيرا عثرت الباخرة الفرنسية  
العملاقة « فرانس » على مرساتها  
الهائلة التي كانت فقدتها من جرأ  
عاصفة صاخبة هبت على خليج  
« كان » • فبعد ستة أيام من الجهود  
المضنية استطاع اثنا عشر بحارا  
وغطاسا أن يعثروا على قطعة الفولاذ  
الهائلة ، وهي تزن ٥٠ طنا بالاضافة  
الى مئتي متر من السلاسل العائدة  
اليها ، في مياه الخليج على عمق ٢٨  
مترا •





## الفواصة الرطبة



م يعد التنزه في قاع المحيط ومشاهدة  
مخزور الاثرية والمواقع « السياحية »  
في ذلك العالم الصامت أمرا خطرا .  
في هذا أصبح الان ممكنا بواسطة  
« الفواصة الرطبة » . وقد سميت  
كذلك لان طاقمها، المؤلف من شخصين،  
يكون على اتصال مباشر مع الماء .  
و الفواصة الجديدة هي من تصميم  
شركة « هافاس » الفرنسية . وقد  
خضعت أخيرا لتجارب ناجحة قام  
بها رجال البحرية الوطنية الفرنسية .  
في عبارة عن جهاز طوله ٤٠،٤٠ م

وعرضه ٧٠ سنتيمترا ، ويزن ٦٠٠  
كغم . وتستطيع الغوص الى عمق  
١٠٠ متر ، وتسير تحت الماء بسرعة  
٦ كلم بالساعة .  
ويرى الخبراء الذين أعدوا تصاميمها  
وصنعوها بأنها غير حصرية اذا ما  
استعملت في المهمات الحربية ، لكنها  
في غاية الاهمية بالنسبة الى الابحاث  
التي تجري في أعماق المحيطات  
ولورشات الصيانة في الانشاءات  
البحرية وللتمديدات النفطية  
والانابيب والمصافي .



# زيج الحواسم!





ولارثة كانه بالنسبة للسابع السابع في فرع... شارع صناعة  
المعلومات النسائية ...

"رئيف" ... ماذا تريد أن  
نفعل الآن؟

كنت أدري... فنحن  
لا نستطيع أن نقرر قبل  
أن نعرف رأيها!

وفي غرفة عرض ... في مخزن تخصص في الملابس القصيرة ...

لا تتخف يا زجاج ... رندا  
ستتفهمني الميبي!

ولكن هذه مجازفة كبيرة  
لا نستطيع أخذها!

قد تختار الميدي  
أو الماكسي!

وأمام مبنى مكتبة "جرم" ...

يجب أن نعلم ... هذه العبارة  
تتردد على شفاه السيدات  
وأصحاب دور الأزياء!

ماذا ستقرر  
رندا ... سيّدة  
الأناقة الأولى في  
العالم!

لا تنس أن ما اختاره رندا ...  
تختاره بقية نساء بلادنا ...

أصبحت ... ونحن  
قد وظفنا كل ما نملك  
في الميبي!

... سألزم الجانيب  
الأميين!

هاذالت السيدات  
متوقظن  
عن  
الشراء ...

ينتظرن قرار رندا ...  
ميبي أو ميدي أو ماكسي!

مارأيتك؟

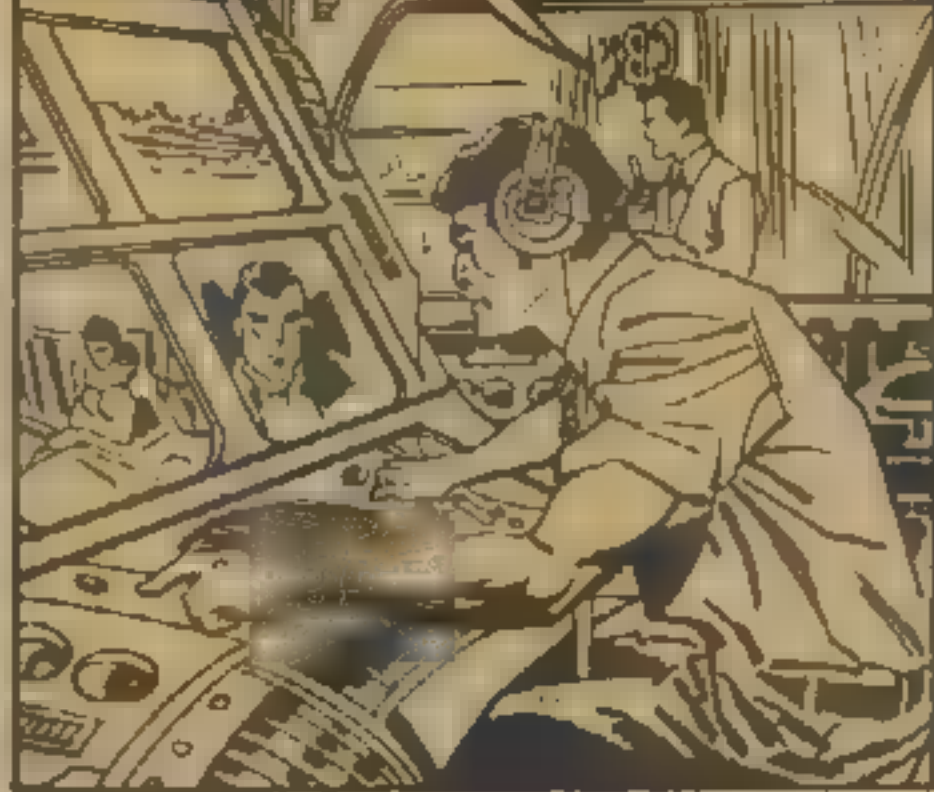
لا أستطيع أن  
أقول شيئاً ... ولكن  
إني أن تقرر ...



وكذلك كانت حالة  
أصحاب دور  
الذي لا...



والآن سنقدم لكم مقابلة أجريتها  
مع السيدة "رندا" في شقتها  
الفخمة!



رندا...

لا شك أنك عانيت بالسؤال الذي  
يردده الجميع؟

طبعاً... ومن  
الحظ أنه لا يزال  
هناك ثلاثة  
أشهر لأقرر...

... وخلال هذا  
الوقت لن يعرف بما  
أفكر به سوى مصمم  
أزيائي الخاص!



لأنه يخفي بيده لاسم  
الكتاب!!

ولقد ذلك بعدة  
أسابيع في مكتبة  
"جرم"...



وبعد أن سأل الرجل الكتاب  
لفارة...

سأدفع لك مئة ليرة إذا  
سمحت لي بالنظر إلى هذه  
الكتب!

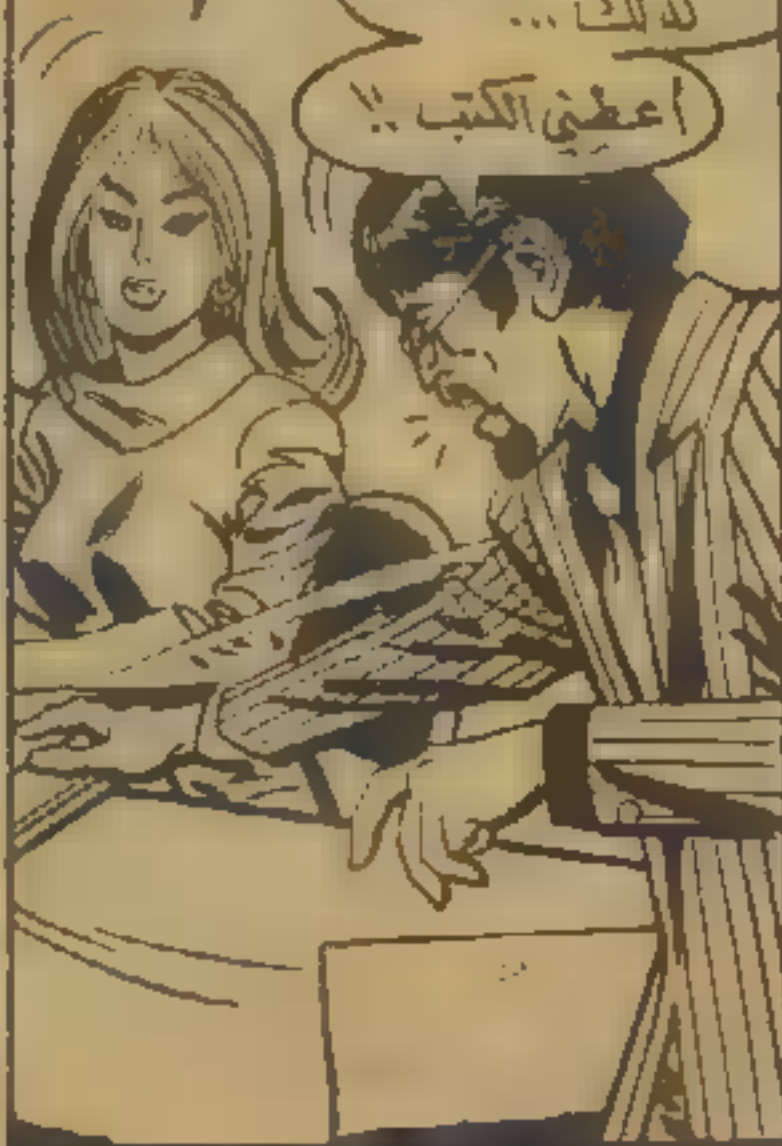


المعذرة... ولكن قوانين المكتبة  
لا تسمح بأعارة الكتب المعادة...

... قبل مراقبتها...

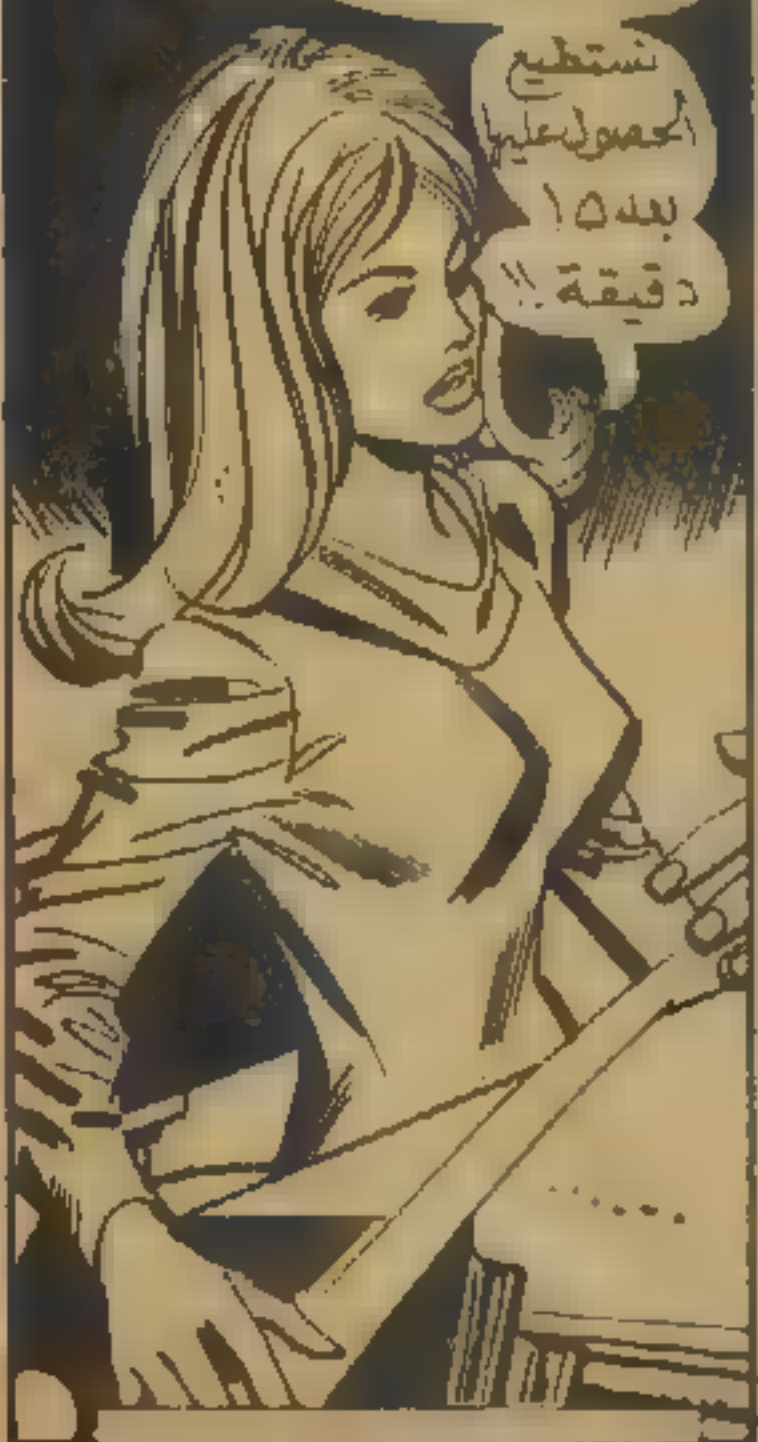
أنا لا أملك الوقت  
لذلك...

أعطني الكتب!!



تأخرت... الكتب أرسلت  
عبر الفتحة للتحقيق

نستطيع  
الحصول عليها  
بعد 15  
دقيقة!!





كيف؟ وأنا لا أعرف  
عنا وبينها؟

أما أنا فأعلم... فقد  
أثارت الرشوة فضولي...  
إنه كتاب عن أزياء  
القرن  
الوسطى!

ولكن من هو ذلك  
الشخص... وما  
هي أهمية  
الكتاب؟

إنه "سمير"  
جحا...  
مصمم  
أزياء  
"رندا"  
الشخصي!

هناك فئة من  
الأشخاص مستعدة أن  
تفعل أي شيء لتعرف  
ماذا يعد "سمير"  
"رندا"!

لا أستطيع إلا أن  
أنتظر إلى ما كان  
"سمير" يطالعه!

يبدو أنه يستلهم  
من القدماء  
زيت المستقبل!

ماذا  
ستختار  
"رندا"...  
الماكسي  
أو  
الميني؟

وفي المساء  
الطلعت  
"الطموحة"  
لتجد  
الجواب...

عملاء دور الأزياء  
من يقفوا أمام  
شيء ليعرفوا  
ماذا ستفعل  
"رندا"!!

ولا يستطيعون الانتظار لأن ذلك  
لن يعطيهم الوقت الكافي لصنع  
الكمية الكافية!!

ولذا لابد أن  
يلاحقوا "سمير"  
ليعرفوا بما  
يفكر!!







وبعد أن تمكنت من أن تسترد  
نشاطك ...



وبعد فترة من المصارعة توقفت الموطاة  
للتسمع إلى اختطفت يقولت ...



وبعد دقائق ...



عادل ...

أنت لن تطالب الآن  
بأموالك ... أعطني فرصة!

لا ... أنا  
لا أجازف بأموالي  
مطلقاً!!



لما تظهر زندا "بالميني  
أو تحل نهايتك!

طبعاً ... طبعاً ... ولكن  
كيف أقنعها ... فهي  
لا تحتاج ثمال!!

يبدو أني مرغم على  
حماية أموالك!

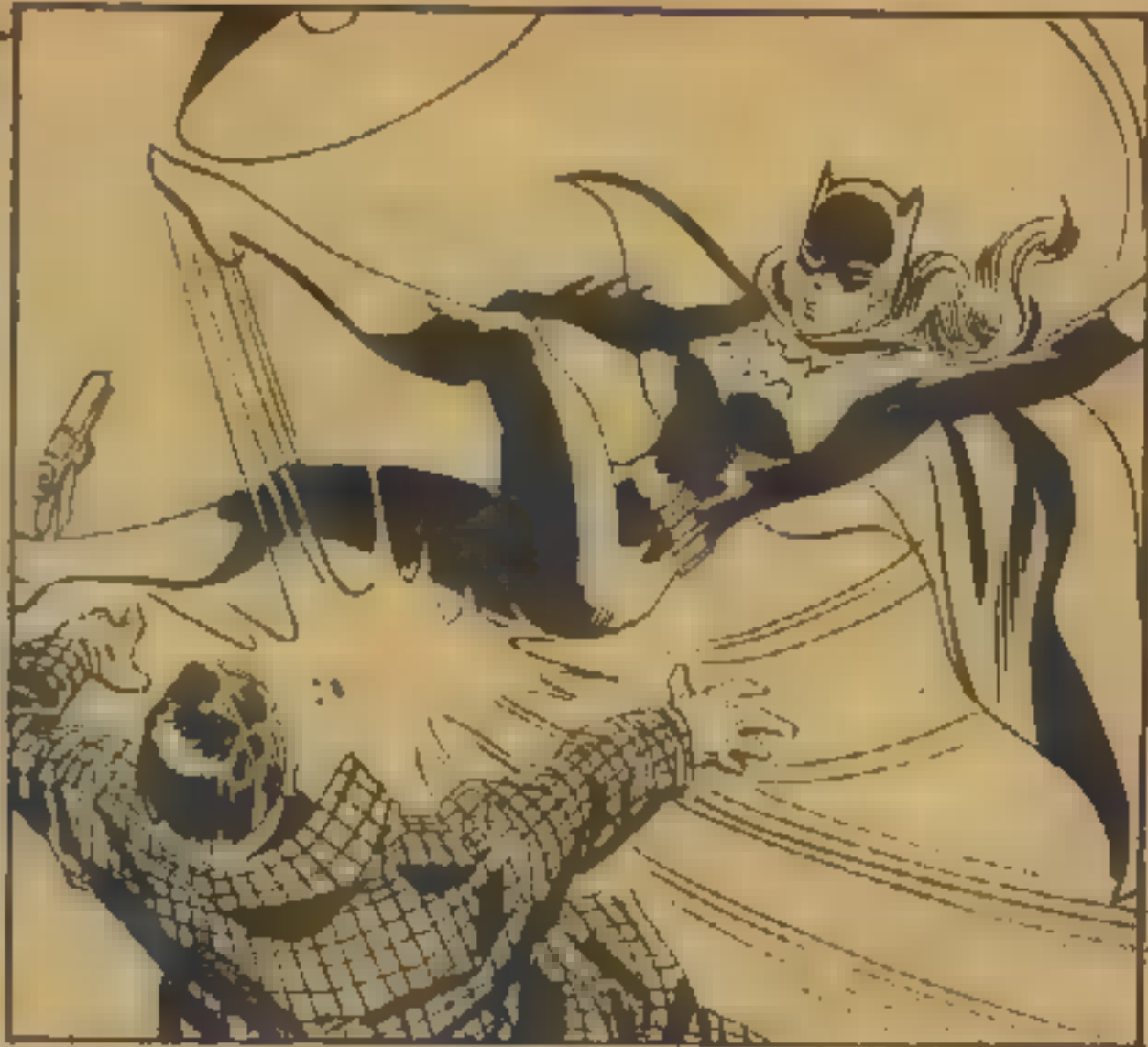
ستذهب إلى  
السجن ... وليس  
إلى أي مكان آخر!!

سأذهب إليها بنفسني ...  
فإما تقنع واما  
تسوت!!



"الموطاة"؟؟







كم طير في الصورة ؟

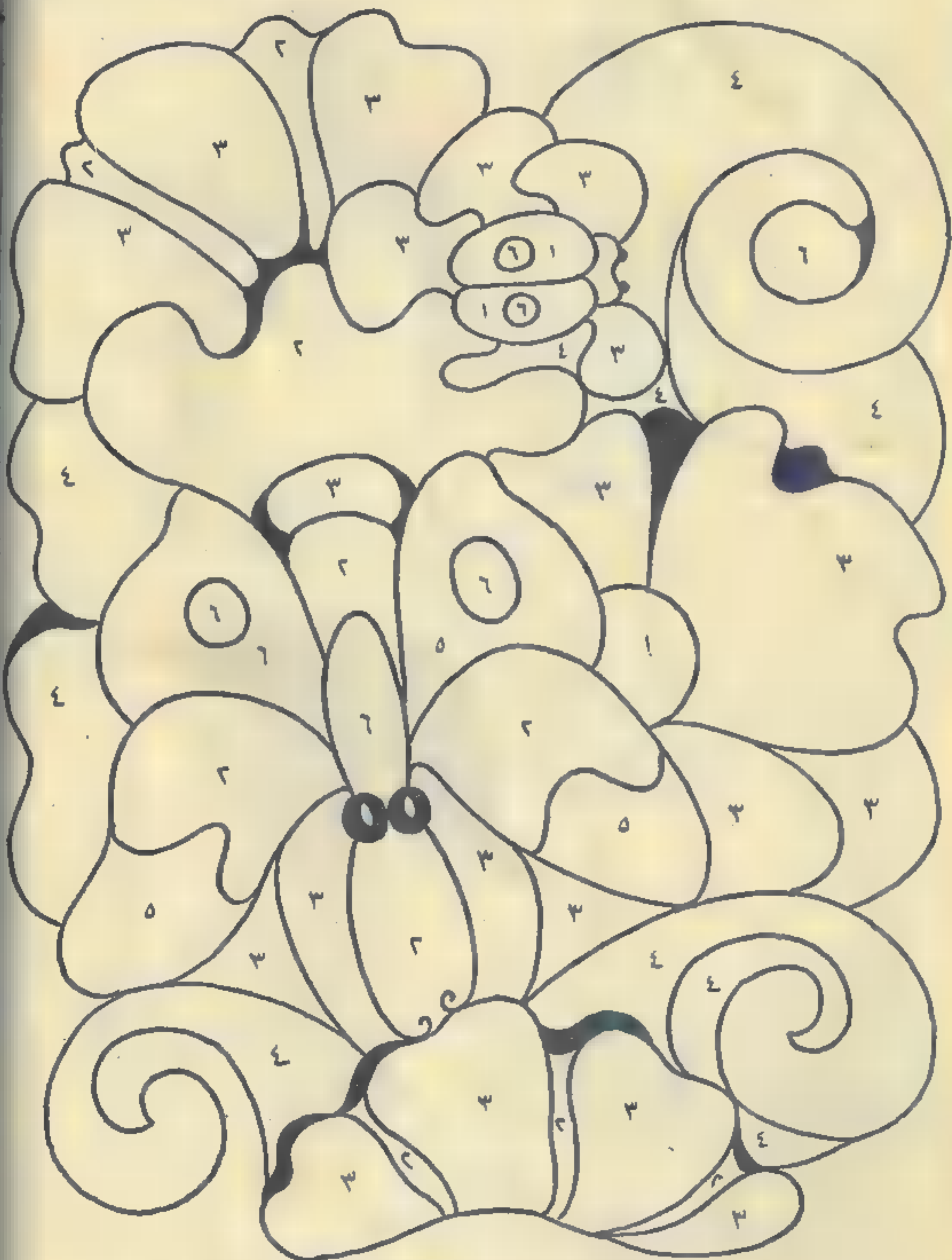


لوّن بحسب الأرقام

- |          |          |
|----------|----------|
| (١) أحمر | (٤) أخضر |
| (٢) أصفر | (٥) بني  |
| (٣) أزرق | (٦) أسود |



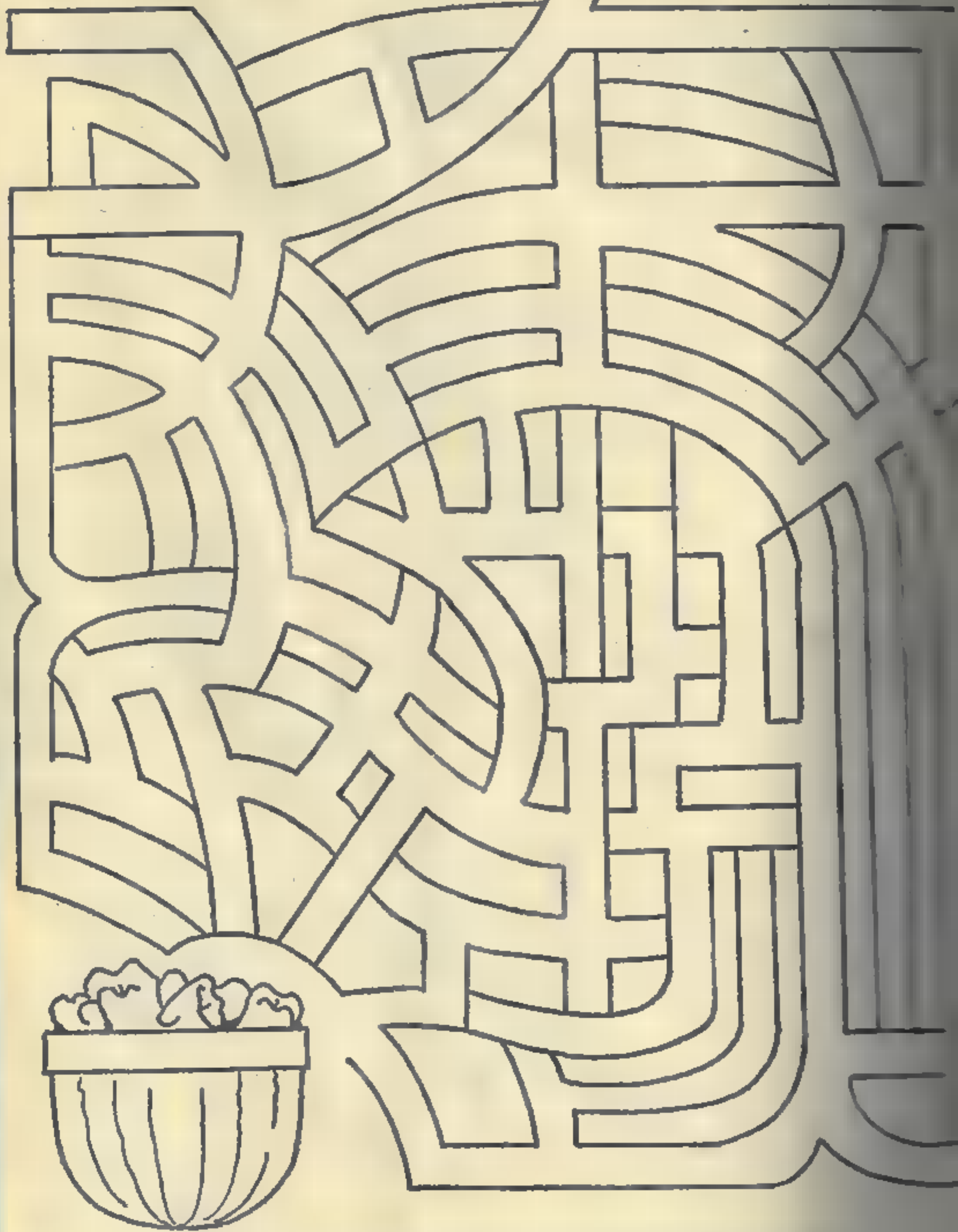
- ١- أحمر  
٢- أصفر  
٣- أزرق  
٤- أخضر  
٥- بني  
٦- أسود



رأيت عن فرامتين ثم لوتني الصفة بحسب الأوراق.



المبدئية



هل تستطيع أن تجد الطريق المؤدية إلى الخاوي؟



# شركة تلفزيون لبنان والمشرق

على القنالتين ٥ و ١١

البرنامج	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
			٦,٠٠ دنيا	٦,٠٠ فيلم وثائقي	٦,٠٠ كرة القدم	٦,٠٠ المتحج
٦,٣٠ الرسم المتحركة	٦,٣٠ الرسم المتحركة	٦,٣٠ الرسم المتحركة	٦,٣٠ الأطفال	٦,٣٠ الرسم المتحركة		٦,٣٠ غنى
٧,٠٠ بايتون بلايس	٧,٠٠ السيدة والسج		٧,٠٠ الكولونيل لوفين			

٧,٣٠ الأخبار ٧,٣٠ الأخبار ٧,٣٠

٨,٠٠ علمتني الحياة (الياس زرق)				٨,٠٠ الرباعي		٨,٠٠ دار أوغس
	٩,٠٠ حسام الهنا		٩,٠٠ القوة الصامتة	٩,٠٠ المصارعة الحرة	٩,٠٠ الساعة	
٩,٣٠ المقدام	٩,٣٠ دريد ونزار		٩,٣٠ أبطال شايلو	٩,٣٠ صيف ونغم		٩,٣٠ في السهر العر

أقوى المسلسلات المحلية، العربية والعالمية



# الآن في أسواق العربية



## البرق العملاق

العددان الأول - والثاني

مع الباعة وفي المكتبات



كمية محدودة من مجلدي  
سوبرمان ٣ و ٤

عرض  
خاص







هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من بهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها